Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

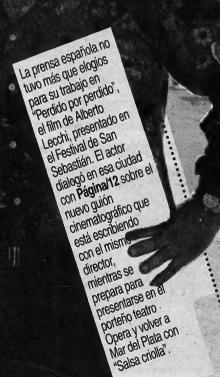
Jorge Mayor-Soledad Silveyra ACTUAR PARA VIVIR

# DISTRIBUTION OF NUEVEL DE NUEVEL DE

Así en el teatro como en el cine

dgardo Nieva

EL HOMBRE QUE FUE GATICA





# Entrevista con Enrique: Pinti

# ESVENTURAS DE ESVENTEDIA CLASE INEDIA

(Por Adriana Schettini, enviada especial a San Sebastián) ¿Después de su excelente interpreta-ción en Perdido por perdido empezó a sonar el teléfono con directores interesados en ofrecerle nuevos trabajos cinematográficos?, le pregunbajos cinelinagiarios;, e pregun-tó a Enrique Pinti un periodista es-pañol después de haber visto el film de Alberto Lecchi presentado en la sección Zabaltegui del Festival In-ternacional de Cine que se desarro-

"Hasta ahora no ha sonado, pero no pierdo las esperanzas. Pero eso no debe asombrar porque en la Argentina se filma salteado y además, ni si-quiera funcionan los teléfonos", contestó él, con su habitual poder de repentización.

Sin embargo, Pinti ya está traba-jando con Alberto Lecchi en un guión que según el director se asemeja a Perdido por perdido en cuanto a que "las dos son comedias con algo de drama. Son historias de tipos normales, de clase media, que sufren los avatares cotidianos". Mientras tanto, Pinti se prepara para presentar entre el viernes y el domingo proximos, en el teatro Opera de Buenos Aires, su espectáculo A lo largo y a lo ancho, una selección de monólogos de Salsa criolla que ya ha sido paseado con éxito en dieciséis provincias. Por otra parte, la mítica Salsa criolla que fue levantada de la cartelera porteña cuando transitaba su novena temporada, en el próximo verano se verá en Mar del Plata

La idea para la próxima película de Lecchi fue concebida por Enrique. Pinti. En diálogo con *Páginal*12, el actor dijo: "Soy un peligro hablando de proyectos porque los cuento y los quemo. Quiero actuar como con Per-dido por perdido que le hice caso a Lecchi y conté lo menos posible. Eso me cuesta mucho porque por ejem-plo Salsa criolla yo la había contado un montón de veces antes de hacer-

Teniendo en cuenta el éxito de Salsa criolla, con el método de contarla antes a vos no te fue tan mal,

-Es cierto (se ríe). Bueno, la idea que le propuse a Lecchi es la de un protagonista que es un hombre común. Es un tipo que durante muchos años ha hecho siempre lo mismo: lavarse los dientes, salir y empezar su jornada. Hasta que una mañana se levanta, se lava los dientes y eso es lo último parecido a su vida anterior que le sucede durante ese día en el que va a padecer las mil y una situaciones que puede tener que afrontar cual-quier persona en Buenos Aires, en Nueva York o en cualquier jungla de cemento.

¿Algo así como el film Un día de furia?

-Sí, pero no con ese nivel de agresión. Este tipo del guión no está loco ni nunca se vuelve loco. Es una víctima de la locura ajena que tiene que soportar en la ciudad. Un típico ejem-plar de clase media.

En Salsa criolla vos también te dedicabas a tomarle el pelo a la cla-se media. ¿Es una fuente de inspiración para los humoristas?

-Sí, pero también lo es la clase al-ta, pero sucede que ésta siempre fue satirizada aún por sus propios miem-bros, como Oscar Wilde que logró mostrarlos snobs, alambicados, ridículos, prejuciosos, hipócritas, bue-no, no quedó uno en pie. Con Molière no se salvaban ni los nobles. Los condes y las condesas de Molière eran truculentos, la mayoría estaba en la ruina y vivía de los burgueses, y el burgués era mostrado como un piojo resucitado. En general, cada vez que se presenta en el teatro a la clase alta o a la clase media es para hacerlas mierda. La clase baja, con una suerte perra en la vida, por la ley de las compensaciones fue más afortunada en la ficción. Como no tienen

naday se cagan de hambre casi siempre se los pintaba como buenos, no-bles y maravillosos. Pero eso fue hasta que Îlegó Ettore Scola y les dijo feos, sucios y malos y rompió el mol-de del teatro realista de principios de siglo donde los autores lavaban la conciencia hablando bien de los pobres. Creo que uno habla mejor de lo oque conoce aurique es lícito que los artistas en algun momento busquen otra vertiente para no aburrir y para no aburrirse. Perollo que no es acon-sejable es hablar de lo que uno no conoce. Yo nunca podija hacer una comedia de ambiente deportivo. Si me encargaran que escribiera una come-diacon el ambiente del fátbol, no tendría la menor duda en rechazar la pro-

-Venís de trabajar durante muchos años en espectáculos donde vos mismo interpretabas, dirigías y exas el reponsable final del fracaso o el éxito. ¿Cómo fue la experiencia de tra-bajar en un film donde, como en todos los casos, el dueño es el direc-

-Fue un remanso maravilloso. La persona que durante veinte años ha sido responsable y culpable absoluta de todo lo que hace, siente un descanso increíble cuando trabaja con otro. Gocé mucho en mi papel de actor en Perdido por perdido. Si se concreta el proyecto del que estamos ha-blando, yo sería el coguionista del film y ahí la cosa ya se complica más. De todos modos, aunque Perdido por perdido fuera un remanso en el que yo no tenía más responsabilidad que mi propia actuación, cuando un pro-yecto me gusta, me meto a fondo y me pongo la camiseta de la película, como en este caso en que paré una gira para venir a apoyar la película al Festival de San Sebastián. Y esto lo hago porque se que el cine se ha-ce a pulmón y que estar acá sirve mu-cho. Y si no, fijate que esto lo hacen

"¿Quién carajo se cree que es Robert Mitchum, un fantoche del pasado que vino a San Sebastián a recibir un premio con cara de bragueta y dio una clase de cinismo que nadie le pidió? Si fuera periodista le habría tirado un huevo frito en la cara."



Chair conductor come



Enrique Pinti entre Salsa Criolla v un nuevo film.

"Si la Argențina organiza un restival Internacional de Cine es probable que tropecemos con problemas de falta de infraestructura que hagan que los invitados a los tres días se quieran volver a sus países."

hasta las majors. Las majors mandan a John Malkovich a ayudar la pelí-cula a pesar de que maldita la gana que tendrá el pobre tipo de venir a hacer prensa para la película que pro-tagoniza junto con Clint Eastwood. Y viene hasta Robert Mitchum, al que le dan un premio y pone una ca-ra de bragueta impresionante. Yo no puedo creer esa mala leche. Que las estrellas nos hagan algo así a nosotros, que para ellos somos unos in-dios subdesarrollados que los llamamos para venir a almorzar a un programa y se les paga una fortuna, es comprensible porque deben pensar 'estos pobres qué idiotas son, darme 60 o 70 mil dólares, más todos los gastos pagos nada más que para ir un día y medio a contestar huevadas en un programa en el que generalmente el que entrevista ni siquiera entien-de mi idioma... se lo merecen por in-Pero aquí, en plena Europa donde le dan un premio a toda una carrera, como es el premio Donostia que este año le entregaron a Mitchum, ¿cómo no tiene ni siquiera la decencia de agradecer en vez de dar una clase de cinismo que nadie les pidió?. Mitchum, fantoche, pasado de moda, con las ojeras caídas al pi-so, ¿quién carajo se cree que es? Si yo hubiera sido periodista en esa con ferencia de prensa en la que le faltó el respeto a la prensa del modo en que lo hizo, no habría dudado en tirarle un huevo frito en la cara. No entiendo por qué hay que aguantarse in-sultos como la cara de ojete de Catherine Deneuve cuando vino a la Argentina con esa ursa que trajo por guarda-¿Quién espaldas. mierda se cree que es Catherine Deneuve? Si no quiere venir y considera que la Argentina queda muy leios, pues que no venga, pero si viene, con sonrisa como co-rresponde. Pero lo que quiero decir es que cuando uno ve que con o sin cara de bragueta, Malkovich viene y hace lo que tiene que hacer, hay que aprender que a las películas no hay que dejarlas solas ni siquiera cuando son de la Columbia o de alguna otra major. Otra cosa que hay que tener en claro cuando uno viene a un festiinternacional acompañando una película, es que hay que pisar con pies de plomo. Los periodistas españoles me comentaban estos días que una de las cosas

que había caído muy bien, era la actitud de humildad de Alberto Lecchi al presentar su film. "Nada que ver con lo que se esperaba de un argentino", decían. Lo que pasa es que nosotros no nos convencemos de que cuando vamos afuera -sea a San Sebastián o a Paraguay-hay que ir despacito. Se viene con soberbia, se vie-ne mirando por arriba del hombro, y así nos va después. Ni Lecchi ni yo asi nos va despues. Ni Leccin in yo la jugamos de humildes. Dijimos simplemente lo que pensábamos: que era un honor con el que ni siquiera habíamos soñado al hacer la película el poder presentarla en la muestra paralela de un festival como éste. En cambio, hay gente a la que por tener que participar en la muestra parale-la se le caen los anillos. No entienden que la muestra paralela, aquí, en Cannes y en todas partes, es de una gran categoría. Y si no, ¿por qué crees que vino Rosana Arquette a hacer promoción para la película The wrong man que se daba también en la muestra paralela?

"No entiendo por que hay que aguantarse insultos tales como la cara de oiete de Catherine Deneuve cuando vino a la Argentina. Si considera que la Argentina queda muy lejos, que no venga. Pero si viene, que sea con una sonrisa."

# EL GRAN EL GRAN AUSENTE

"Con todo esto engordé cuatro kilos", dice Enrique Pinti en relación con el éxito de público y de crítica que tuvo Perdido por perdido y su trabajo en el film en España. "Es la confirmación de lo que yo sentía, lo que pasa es que uno no puede ser tan soberbio de pensar que su propio sentimiento es la verdad. Hay quienes dicen que con la propia satisfac-

ción alcanza, que los de afuera son de palo, pero yo trabajo para los demás y preciso esa confirmación para sentirme satisfecho." Sin embargo, a pesar de los halagos cosechados tanto Pinticomo Alberto Lechi se quejan de la falta de apoyo del Instituto Nacional de Cinematografía (INC) para la presentación de películas argentinas en los festivales internacionales:

-El INC debería tener alguien que sepa inglés, francés y español, si es posible, y que conozca mucho sobre la comercialización de películas, nara mandar a los festivales -opina Pinti-. Tiene que ser alguien que además tenga un sentido de la promoción para que pueda hacer una recepción oficial. Aquí el cine argentino se presentó con tres películas, una de ellas protagonizada nada menos que por Vanessa Redgrave (Un muro de silen-cio, de Lita Stantic), y esto tendría que ha-ber sido un bloque, no tres películas lanzadas a su propia suer-te. El INC tendría que

haber invitado a figuras del cine argentino que tengan peso en Europa como puede ser Lautaro Murúa, quien trabaja en la película de Stan-tic, hasta Graciela Borges que aun-que no actúa en ninguna de las producciones que se presentan aquí ha ganado el premio a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián y en otra oportunidad también vino como iurado. Los norteamericanos la tienen clarísima. Muchas veces traen figuras simplemente para ayudar a los films que se presentan. Nosotros tendríamos que gestionar que cuando las figuras que actúan en las películas que se presentan afuera no alcanzan para llamar demasiado la atención, viaje también gente que tenga peso en el país donde se realiza el festival. Yo sé que todo eso se estrella contra el muro que dice "no hay plata", pero de eso se trata: de invertir para después ganar plata.

-Pero hasta que no esté la idea de defender culturalmente al cine, esto va a seguir pasando-interviene Lecchi-. En el Festival de Toronto, yo estaba solo con mi película. Y, en cambio, los mexicanos tenían una delegación formada no sólo por los cuatro directores que llevaban sus respectivos films, sino por dos cineastas más que iban para apoyar, entre los que figuraba el realizador de Como agua para chocolate, que ni siquiera presentaba su película allí, pero al que habían hecho ir porque, hoy por hoy, es una cara fuerte del cine mexicano, el director del instituto de dicho país, en fin, todo lo necesario para que en ese festival nadie dejara de hablar de la cinematografía mexicana. Del cine argentino, en cambio, a nadie le importó nada.

-¿Para qué serviría, concretamente, que un representante del INC estuviera aquí?

Lecchi: Aquí se están dando 250 películas, el hecho de ver una delegación argentina tiene un peso que registran los compradores, los jurados, los distribuidores. El INC vive insistiendo en que quiere hacer coproducciones. ¿Cómo va a lograr dinero para coproducir si no están acá o en otros festivales conversando con las otras industrias del cine?

Pinti: Seguro, para eso tienen que venir. Ojo, no se trata de que viajen a Europa simplemente para que ha-gan la fiesta folklórica con empanadas y vino porque eso ya lo han hecho otras veces y es horrible y gene-ralmente las empanadas son malas. No se trata de venir para pasearse de la sala al comedor preguntando a los otros miembros de la delegación: "¿Che, dónde van a ir a comer a la noche?". Por eso insisto en que tiene que venir el INC pero no cualquiera en su nombre, sino gente idónea, con contactos internacionales y que hable idiomas. Porque burros es lo que sobra. Por otra parte, creo que de las tres películas argentinas que se presentaron aquí, por lo menos una ten-dría que haber estado en la sección oficial. Me dirán que eso es un pro-blema del comité de selección del propio Festival. Pues yo les respondo que también es un problema del Instituto, que debería mandar una de ellas avalada por él. El INC tendría que haber elegido una de las tres y conseguir que participara en la competición oficial.

-¿Qué piensan del hecho de que la Argentina haya recuperado su fecha para el festival internacional que durante muchos años se hizo en Mar del Plata?

Pinti: Eso da mucho miedo. Hay lugares de la Argentina que son maravillosos pero que no tienen una infraestructura hotelera capaz de albergar a toda la gente que llegue parà un festival de carácter internacional. Lo típico es que tropecemos con situaciones en las que a los tres días los invitados se quieran volver a sus respectivos países. Otro problema es el de los equipos de proyección. Como no tengan el nivel de equipos que es razonable exigir para un festival que pretende tener carácter internacional, va a haber enfrentamientos, golpes, patadas, empujones y pedos.

María Gabriela Epumer conoció el éxito masivo con las Viudas, pero está ingresando en la etana del reconocimiento artístico dentro de Los Indeseables

Su pasado no la condena: de estrella pop como una de las Viudas de Roque Enroll saltó a quitarrista y vocalista en Los Indeseables, la nueva banda de García. Dice que para tocar no hay sexos, aunque reconoce que su jefe es "feminista". Pero cuenta, sin vergüenza, que fue ella quien tomó la iniciativa.



# L ANGEL DE CHARLY

(Por Fernando D'Addario) Se convirtió hace poco en la nueva chica de Charly García, sin que esto implique connotaciones extramusi-cales. Y cumple una doble función en Los Indeseables, la banda que acompaña al bigote bicolor: toca la guitarra y hace coros. Cuando se supo que María Gabriela Epumer sería la destinada a ree plazar al pirotécnico Control de la pirotécnico control d kero. Volvió a llamar la atención cuando Charly comunicó que esta chica bella, atractiva y tímida suplantaría a Hilda Lizarazu en su partici-pación vocal dentro del grupo. Que no es una improvisada, seguro. Epu-mer arrastra desde los '80 el éxito ex-plosivo de un grupo, Viuda e hijas de Roque Enroll, y posteriormente tra-bajó con Celeste Carballo, Luis Alberto Spinetta y Alejandro Lerner, además de abrigar hoy un interesante proyecto grupal con otras cuatro chicas rockeras. De todos estos temas habló en una entrevista concedida a Página/12, en la que no obvió referirse a la constante evidenciada por rirse a la constante evidenciada por García al incluir mujeres en sus pasa es que Charly es feminista –dice, y son-ríe, pensando que a lo mejor dijo algo malo-. No, en serio, él siempre defiende a las mujeres, pero en este ca-so no tiene nada que ver con esa actitud. Cuando se trata de tocar, no hay sexos..." Epumer dice que el contacto con el músico se produjo casi casualmente: "Yo estaba tocando con mi banda, que se llama Las Chicas, y él nos vio en Prix D'Ami. Ya nos habíamos cruzado algunas veces, pero esa noche nos pusimos a charlar y él me contó que estaba cansado y que se iba a ir de gira sin guitarrista". Se le iluminan entonces los ojos de picardía cuando lo recuerda, y cuenta su reacción inmediata: "Sin pensarlo, medio en broma, o de caradura no . más, le dije: 'Pero cómo, ¡llevame a

García se fue pensativo y al mes la llamó. "Me quedé muda-reconoce-, mucho más cuando después de ensayar juntos sólo tres veces me dijeron que tocábamos en Prix D'Ami." Aprendió 28 temas en tres días, y a la hora de salir a escena se la vio de-masiado atada. Lo admite: "Estaba atada o tenía una actitud de excesivo respeto. Bah, estaba renerviosa, para ser sincera. Nunca me había pasado, pero fue así". Muchos recordaron el estilo tan particular del negro García López, con su imagen rockera y sus punteos espectaculares. María Gabriela trató de sustraerse de ese re-cuerdo: "El Negro era un show apar-te, yo no. Toco distinto. Jamás trataría de imitarlo porque no podría. Yo hago una onda más rítmica y de a poco me voy soltando". Ella quería saber qué pensaba Charly de su actua-ción, y después de sacarse la duda se cion, y despues de sacarse la duda se quedó contenta: "A él le encanta có-mo va la cosa. Está más tranquilo, porque puede dejar de tocar y apo-yarse en la base de guitarra que le ha-

go yo". Ella ya sabe lo que es actuar ante un público numeroso. Cuando las Viudas quedaron a la vanguardia de aquello que en los 80 se denominó rock divertido", llenaron un Luna Park mientras su segundo disco, el del "Lollipop", vendía 200 mil copias. Después el furor pasó, se separaron en 1988, y el posterior grupo de Epumer, Maleta de Loca, no sobresu historia musical no es -a su crite-rio- incompatible con la línea artística de Charly, y tampoco considera que deba rendir un examen adicional por el hecho de ser mujer y tocar rock. No les doy bola a las mujeres ni a los hombres machistas. Lo mío es ir y tocar. ¿Qué importa si soy hombre o mujer? Si a Charly le gusta tener una chica en su banda es porque cree que le da un toque especial, que le aporta algo distinto."

Cuando García le preguntó si po-día cantar, una semana antes de los shows en el teatro Bristol de Martínez, Mary Julie (como le dice cari-ñosamente el líder de Los Indeseables) contestó que sí, sabiendo que la parada no era fácil. "Tuve que tocar y hacer coros mirando las letras en el piso. Tenía miedo de olvidármelas. Yo no soy Hilda, ella era muy solis-ta, muchas veces Charly se apoyaba en su voz, ahora es distinto. Hago los coros y él se larga a cantar más." Asegura no haber escuchado aquellas noches las voces que reclamaban la pre-sencia de Hilda. "De todos modos -reconoce-si pedían por ella era lógico, porque la quieren y reconocen su trabajo, pero no hay mala onda conmigo. A Hilda nadie la echó. Se fue porque quería atender a Man Ray. Somos amigas, está todo bien." Hasta fin de año, todos los fines de semana tendrá shows con Los Indeseables. Como para que todos vayan sacándo-

(Por Hilda Cabrera) La televiación de la entrega de los premios al teatro otorgados el 20 de setiembre por la Asociación de Críticos del Espectáculo se tradujo para algunos ganadores en ofertas de trabajo, pero no para teatro sino para la tele-visión. Hubo incluso quienes no fue-ron llamados pero igual comenzaron a idear planes para la pantalla chica. Más que las luces del centro, son las de la tevé las que impresionan y encandilan hasta a los más experimen-tados, como el galardonado Jorge Mayor, mejor actor protagónico en drama por *Una visita inoportuna*, de Copi, y Soledad Silveyra, mejor ac-triz por *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Los dos piensan tomarse un descanso respecto del teatro. A Jorge lo quisieron tentar con una trage-dia, pero rehusó: "Por un tiempo de-jaré de sufrir sobre el escenario. Preferiría hacer comedias. Adoro la televisión y tengo proyectos. Uno de ellos es conducir un programa por ATC, dedicado a obras de teatro."

Reunidos por Página/12, tanto So-ledad como Mayor acusan todavía el impacto del premio. Para la actriz, que también piensa alejarse un tiempo del teatro, el plan es descansar y "ponerse las pilas" antes de volver a la tevé posiblemente con un progra-ma infantil, pero "no como conduc-tora sino como personaje de ficción" Este es el primer galardón que reci-be y lo más parecido -dice- a una caricia, que le hace bien y le quita esa sensación de desamparo que no la abandona y la une a Mayor, otro que como ella tuvo una infancia difícil. "La tarea del artista es compleia, por que tiene que encontrar el equilibrio entre cosas diferentes: el compromiso con la realidad y la oferta y demanda de trabajo. De pronto, alguno de nosotros tiene popularidad, pero no prestigio, como yo, que para los in-telectuales soy una estrella y para las estrellas, una intelectual. Jorgito me decía a propósito del premio: Sola, ésta es la última vez que te metés en el rol de hija. ¿Por qué tenés que estar pidiendo permiso?"

Permiso no, perdón -la interrumpe el actor-. Por qué tenés que estar



Página/12 **EN CHACO** Tel.: 0722-29911



PLATEA PREFERENCIAL PLATEA SIN NUMERAR CAMPO Y/O CABECERA OESTE

\$15.-

LOCALIDADES

EN LOCALES M. musimundo

EN EL TEATRO GRAN REX

POR UNICA VEZ A PRECIOS POPULARES

La Asociación de Críticos del Espectáculo los consideró como los actores de teatro más destacadosen el rubro de protagonistas de obras dramáticas y para ambos eso sumó un reconocimiento que no es el mismo que brinda la televisión y sus vorágines. Sin embargo fue por su televisación que ese premio trascendió al público mavoritario v ésa es una de las tantas paradoias del oficio, al menos a esta altura del siglo. Página/12 los reunió para hablar del estado de las cosas en el



# Los Inelores (del año)

y a todas las otras actrices nominadas. ¡Basta de eso! Creo que Soledad tiene muchas cosas que enseñar", ase-

gura.

"El me conoce bien -confiesa ella - Es el primer hombre que me sacó al mundo, porque mi viaje a Estados Unidos y Europa lo hice con Jorgito. Debutamos con Sabora miel en el '74 y eso nos unió para siempre. No me dejaba sola, me daba indicaciones como a una nena, porque me distraigo, pierdo cosas. Cuando redicados de la conoce como cosas. Cuando redicados estados de la conoce como a una nena, porque me distraigo, pierdo cosas. Cuando redicados estados estados

cibí el premio, hablé de maestras porque es cierto, quiero seguir aprendiendo."

"Yo también estoy aprendiendo en el programa que hácemos en televisión con Solá (Cartas de amor en casetes), pero siento que estoy entre pares, me quiero más que vos, me 
siento único, y creo que recibí este 
premio por eso, porque al quererme 
me puedo conectar mejor con los 
otros. Vos debieras quererte más -le 
reclama a Solita-, porque sos lucha-

dora y buena actriz. Los dos somos buenos actores y hacemos las cosas lo mejor que podemos, incluso cuando no tenemos público. En las últimas funciones de *Rodolfo Walsh y Gardel* había sólo siete personas en la platea, pero yo actuaba como si la sala estuviese colmada."

La falta de público los afecta. Mayor dice que cuando hay poca gente él se siente invisible, y Solita, que se deprime. "Los empresarios creen que al público sólo le importa reír—apunta la actriz.— Esta situación que se está viviendo en el teatro me afecta mucho, porque siento que estoy perdiendo muchos de mis sueños. Entre los cuarenta y cincuenta uno quiere hacer grandes personajes." "Lo que el público no quiere es reflexionar. ¿Sabés con cuánto dolor bajamos Rodolfo Walsh...?", señala el actor. "Sin embargo, tengo más suerte que Solita, porque a mí me llaman. Ella en cambio tiene que generar proyectos. Puede ser que ahora se acuerden y la

busquen para algo serio y no tenga que hipotecar la casa y el auto, como hizo tantas veces." Pero a ella tampoco la realidad le sonríe y canta al respecto, incluso a despecho de lo que hasta este momento creía Mayor. "Amí nunca me tomaron en serio y ahora que soy pareja de Hernán (se refiere al empresario Hernán Lombardi) dicen que soy una mantenida", subraya.

Paradojas del teatro, las de ambos, puede suponerse.

Joe Pass

# **EL HOMBRE DE LA GUITARRA**

rios de los mejores discos de la historia del jazz lo tienen como protagonista. Joseph Anthony Passalacqua (a) Joe Pass, responsable de dios antológicos con las cantantes Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald y, con los contrabajistas Niels Henning Orsted Pedersen y Red Mitchell, de solos memorables en los cuatro volúmenes de la serie Virtuoso; músico de los paradigmáticos discos con cuarteto que grabaron en los 70 Duke Ellington y Dizzy Gillespie, e integrante del mítico trío del pianista canadiense Oscar Peterson es, desde hace unos 30 años, una de las voces fundamentales de la guitarra en la música popular.

Dueño de un estilo sutilísimo, característico por el contrapunto casi
permanente entre voz solista y acompañamiento, Joe Pass iniciará el próximo jueves una gira argentina que
comenzará con un show en Santa Fe
ese día y lo traerá luego a Buenos
Aires en que debutará el viernes 8,
actuando durante cuatro noches consecutivas, en el club de jazz Oliverio.
El sábado 9, a las 17, también brindará una clínica en el Centro Cultural de Sucre 1420, el 12 tocará en
Bahia Blanca y el 14 nuevamente en
la Capital pero, esta vez, en una selectísima cena-show en el restaurante Clark's. La giraterminará el 15 con

una actuación en La Plata.En todos los casos tocará sin acompañamiento, con la modalidad que es su marca de fábrica desde que fue el primero en grabar discos de guitarra sola. Nacido en New Brunswick, New

Nacido en New Brunswick, New Jersey, hace 64 años, Pass es, junto a Jim Hall, Kenny Burrell o el desaparecido Grant Green, parte de una generación que otorgó a la guitarra un lugar preponderante dentro de la historia del género. "Hasta ese momento—contó a Página/12 durante una entrevista telefónica— había habido grandes intérpretes como Django Reinhardt, Charlie Christian, Wes Montgomery o Tal Farlow, pero que habían encarado aventuras casi individuales; recién con el rock no roll la guitarra apareció como instrumento solista. Con el rock todos querían tocar guitarra y, elaro, algunos terminarían dedicándose al jazz."

El hombre que estuvo preso en los 60 por tráfico de drogas continuó cantando que "cuando empecé a tocar guitarra lo hice, más que nada, porque me entusiasmaban esos hombres

Página/12 EN SALTA Y JUJUY Tel: 087-222249 solos que tocaban bajo un árbol o arriba de un caballo en los westerns. El primer instrumento me lo regalaron cuando tenía nueve años y, a partir de ahí, vino el descubrimiento de lo que la guitarra podía hacer. El modelo, en ese momento, venía más que nada de los pianistas".

"El trabajar con guitarra sola empezó como una idea de mi productor (en ese entonces Norman Granz, artífice de Pablo Records). Siempre toqué en dúos, tríos, cuartetos o big bands pero volví a los solos con regularidad porque, al fin y al cabo, cuando uno toca en el living de su casa lo hace sin acompañamiento y a mí me encan eta recrear ese clima en un concierto." Faltan muy pocos días para comprobarlo.



# **TEATRO ALQUILO**

AV. CORRIENTES
ENTREVISTAS DE LUNES A VIERNES 11 A 17 HS
49-3465
Sr. EDUARDO





ABRIL ENCANTADO P/M/13-Con Miranda Richardson y Joan

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN - APTA-De Walt Disney. En Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 476-2405. A las 13, 14,50, 1640, 18.30, 20,40 y 22.30. Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21,30.

TO -APTA-Con Johnny Depp y Mary Stuart Masterson.

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. Alas 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb.

DANIEL, EL TRAVIESO -AP-

John Hughes. Con Walther

Matthan.

Los Angeles 1. Av. Corrientes
1770.476-2405. A las 13.10, 15.10,
17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-DEMONIO DEL POLVO

Con Robert Burke y Chelsea Field Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16-

-P/M/16-Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300.

A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1 10

EL MARIDO PERFECTO

on Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y

23. Sáb. trasn.: 1. -Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier.

Sáb. trasn.: 1.30. ELULTIMO GRANHEROE

Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EUROPA -P/M/16-Dir.: Lars von Trier. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-Dir.: Héctor Babenco, Con Daryl

5017. A las 15.10, 18.35 y 22.-

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15,15, 17,50,

821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10, - Fguazzi. Lavalle 940, 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier, y Sáb. trasn.: 1.15. - Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier, y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FRONTERA -P/M/13-Con Patricio Contreras y Héctor

Noguera. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547.962-9420.961-9562. A las 19,

LA LECCION DE PIANO P/M/16-De Jane Campion. Con Holly Hun-ter v Harvey Keitel.

Losuar 1, Av. Corrientes 1743, 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. Alas 15.30, 18, 20.30 y 22.50.

TA MACIA DEL AMOR

P/M/13-Con Luliet Stevenson, Alan Rick-man y Bill Paterson. Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sab. trass. 1.15.-Patio Bullrich 2, Posadas 1245. 815-8238. A las 16, 18.30, 20.45 y 22. Sab. trass. 23. Sáb. trasn.: 1, -

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-De Luis Puenzo. Con William Hurt

V Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727.
322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30
y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-LOCA ACADEMIA DE PILO-TOS 2 (EN LA SELVA) -AP-

1A-Con Martin Sheen y Lloyd Bridges. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.:

0.30. -Ambassador. Lavalle 777, 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER

Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh. Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MI MUNDO PRIVADO P/M/18-De Gus Van Sant. Con River Pho-

enix. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10

(Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-MISSISSIPPI MASALA

Con Denzel Washington y Sarita Choudhury. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25.

MUJER, ESPOSA Y AMANTE

P/M/16-Con Nicholas Cage, J. Reinhold y E. Anderson. Suipacha 3, Suipacha 442, 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23, Sáb. trasn.: 1. -

NOCHESSALVAJES -P/M/18-Con Cyril Collard y Romane Boh-

ringer. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. Alas 15, 17.35, 20.10 y 22.50.

Sáb. trasn.: 1.15. -Normandie 3, Lavalle 855. 322-1000. Alas 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

Sáb. trasn.: 1.10. ORLANDO - PPM/16Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y John Wood.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe
2015. 84-788. A las 14.45, 16.50,
18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
S22-6987. A las 13.10, 15.10,
17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier.
y Sáb. trasn.: 130Gaumont. Rivadavia 1635. 403050. A las 14.35, 16.40, 18.45,
20.55 y 23.-

20.55 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO

P/M/13-Con Ricardo Darín y Carolina Pa-paleo. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERVERSA LUNA DE HIEL P/M/18-Dir.: Roman Polanski.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15

PRESIDENTE POR UN DIA -Con Kevin Kline v Sigournev We-

aver.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 3261822. A las 15.30, 18.05, 20.40 y
22.50.-

22.50.-Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30. -

PROHIBIDO AMAR P/M/13-De Martha Coolidge. Con Richard Dreyfuss y Mercedes Ruehl. América. Callao 1057. 811-3818. Alas 15.30, 18, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn: 1.15. -Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322

Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13-Con Robert Redford y Demi Moo-

re. Ideal 1. Suipacha 378, 326-3300.

A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50), Sáb. trasn.: 1.10.-

PASTROS ROJOS -P/M/16-

co. Ideal 4, Suipacha 378, 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo, y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

RIESGO TOTAL Con Sylvester Stallone, Ocean 1, Lavalle 739, 322-1515, A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23, Vier.

Sáb trasp: 1.30. y Sab. trasn.; 1.30. -Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SIGA EN SINTONIA -APTA-Con John Ritter y Pam Dawber. Premier 1, Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15,

Trocadero 3, Lavalle 820, 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb.

SLIVER -P/M/16 c/Res.-Con Sharon Stone y Tom Berenger. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -Trocadero 4. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb.

TANGO FEROZ -P/M/13-Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazz e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Pi

ñevro. ñeyro. Cinema Uno, Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasní: 1.30. -Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50.

Sáb. trasn.: 1.20.

THE FIRM - FACHADA

P/M/13-Con Tom Cruise y Gene Hackman. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. Alas 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.:

Metro 1. Cerrito 570, 382-4219

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier, y Sab. trasn.: 1.15. -Moromental 1. Lavalle 780. 393-865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier, y Sab. trasn.: 1.30. -Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcor-ta. 805-565. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier, y Sab. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSO-TROS - APTA-Dir: Sidney Lumet. Con Melanie Grifibh.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

mandie 1. Lavalle 855, 322-

Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15,30, 18, 20,30 y 23, Sáb. trasn.: 1,15. -Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13,50, 16,10, 18,00, 20,50 y 23,10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

UNA NOCHE EN LA TIERRA P/M/13 De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.

Watts.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-

## CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16:30 y 20.15: Po-licía Criminal -APTO- 14:45, 18:30 y 22:20: Exceso de Fuerza.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay fun-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 21.30: La Lla-mada Fatal; 20: El Inquilino, am-bas de Alfred Hitchcock.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 14.30, 17.45 y 21: La Vida por Delante -APTO-16.05, 19.20 y 22.40; Las 14 Esta-ciones, con J. L. Galiardo y M. Randalle.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ingrid Bergman en Suecia: sus Primeros Filmes. A las 15, 18 y 21: Noche de Junio -AP-TO-Dir. Per Lindberg. Con Ingrid Bergman. Pl. \$ 2.-

## BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Orlando -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. 1: Preestreno: "Tina".-

BELGRANO 1. 5 Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: The Firm -

Fachada -P/M/13 Vier. y Sáb.

trasn.: 1.30. Miér. 50% des

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16,18.20, 20.40 y 23: Riesgo Total -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRAM 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 1440, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: La Magia del Amor - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Corazones en Conflicto -S/R- Sáb. trasn.: 0.40, Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 15.10, 17.30, 20 y 22.30: Prohibido Amar -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Noches Salvajes -P/M/18- Sáb. trașn.: 1.15. Miér.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva) -S/R-Variedades, Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Presidente por un Día -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: Jurassic Park -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Un Extraño entre Nosetros -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér, 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781 14.20, 16.25, 18.25 20.45 y 23: Los Amigos de Peter -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér.

SAVOY 3, Av. Cabildo 2829, 781-6500. Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: Una Noche en la Tierra - P/M/13 - Vier. y Sáb. trasn. Miér.



COLON, 382-6632, LUNES 4 a las

COLON, 382-6632. LUNES 4 a las-21: 18° Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires; con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: Sinfonía N° 3, de G. Mahler. Solsta: Bernadette Greevy (mezzo). Actuación del Coro Femenino de la Asociación Coral "L'azum Onak" vel Coro de Niños remenino de la Asociación Coral
"Lagun Onak" y el Coro de Niños
del T. Colón. Sob. de Ab. en via.
LUNES 4 a las 21: 18º Concierto
del Abono a 20, a cargo de la
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la adhesión de la Aires, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: Sinfonia Nº 3, de G. Mahler. Solista: Bernadette Greevy (mezzo). Actuación del Coro Femenino de Asociación Coral "Lagun Onak" y el Coro de Niños del Teatro Colón. Sob. de Ab. en vta. LUNES 11 a las 21: 19º Concierto del Abono a 20, con la adhesión de la Asociación de la Asociación. adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Embajada de Austria, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: FRANZ PAUL DECK-ER. Prog.: "Adagio" de la Sinfonía N° 10; Sinfonía N° 4, de G. Mahler. Solista: Mónica Philibert (soprano). Sob. de Ab. en vta dde. el martes 5. MARTES 12 a las 20,30; 8° función de Gran Abono. Opera "ARIADde Gran Abono. Opera "ARIAD-NA EN NAXOS", de R. Strauss (Nueva presentación escário) NA EN NAXOS", de R. Strauss (Neuvapresentación escénica). Dir. de Orq.: GABOR OTVOS. Orquesta Estable del Teatro Colón. Sob. de Ab. (unic, loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos.

COMUNICADO: Están en venta los sobrantes de abonos y locali-dades de la ópera ARIADNA EN NAXOS, de Richard Strauss, en la Boletería del Teatro Colón, para los días 14, 17 y 19 de octubre.-Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORON-ADO: Mar. a las 21: Ciclo CLASI-COS POPULARES. Coord.: C. Pais. Cond.; B. Elizalde, Pl. \$ 15. Pull \$12.

SALA CASACUBERTA: Juev. a Sáb. a las 21: LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elen-co. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl.

L, Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet, Pl.
\$ 12\$ ALA CUNILL CABANELLAS:
Mar. y Miér. a las 21: LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con M.
Santibáñez, E. Petraglia, E.,
Nuticewicz y elenco. Trad. y Dir.
Daniel Ruiz, Pl. \$ 12. Lov. a \$8b.
a las 21:30. MACBETH, IMAGENES, de Rodrigo García. Con
O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y
granelenco. Dir.: Guillermo Heras.
Coproducción con el Centro
Accional de Noveas Tendencias
(España). Pl. \$ 12. Loc. en via. c/5
d. de anticCOMPLETO ENRIQUE

COMPLEJO ENRIQUE
SANTO DISCEPOLO
TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR. Corrientes 1659, 466076. Mar. a las 21,30. MARTES
DETANGO Jana. "IQUE TANGO
HAY QUE CANTAR?", con José
Colángelo y su Grupo, Mónica
Lander y el debut tanguero de
Cacho Castaña. Pl. \$ 30.
Miér. a las 22. MIERCOLES DE
FOLKLORE: "MARIA OFELIA
Y SU GENTE". Con Maria Ofelia
V SU GENTE". Con Maria Ofelia
Carlos Talavera y el Cuarteto Santa
Ana. Pl. \$ 10.
Miér. a las 21. 30.
(Pl. \$ 5). Vier. y Sab. a las 19.30
(Pl. \$ 5). Vier. y Sab. a las 21,30.

Ana. Pl. \$ 10-Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. \$ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. \$ 15): LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral. R. Castro y E. Rodríguez Armibel -

Arguibel.-Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: DAN-ZANDO EN EL DISCEPOLO. ZANDO EN EL DISCEPOLO.
Ciclo organizado por CIEEDA y
coordinado por Norma Binaghi.
Participarán grupos pertenecientes
a las comunidades indígenas (Año
Internacional del Aborigen).
TEATRO REGIO. Av. Córdoba.
6882 773 2350. View. V. S. S. S. S. S.

6056, 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POP-ULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cán Invitados especiales. Loc. \$ 5.

Invitatos especiales. Loc. \$5.:

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 476-4224. SALA
MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.
Sab. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las
19: "ILEIOS DE AQUI", de
Roberto Cossa y Mauricio Kartún.
Con Luis Brandoni, Marta Bianchi,
Angel de Andrés López, Milena
Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos
Gandolfo.

Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos GandolfoSALA ARGENTINA: Mar. a las 21: "Conversación en la Casa Steinsobre el Ausente Señor Von Goethe", de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Juev. y Vier. a las 21.30: "Solo con Voa", por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshally G. Suárze entre otros. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Champán, Tango y Bolero". Espect. corog. Sets de baliarnies. Corog. y Dir.: J. Andino.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 20.30: TANGOKINESIS, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las TANGOKINESIS, coreog, de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (ditimas funciones): SONATA DE-OTOÑO, de R. del Valle Inclán. Dir.: EVA Blalac. Vier. y Sáb. a las 23.30: PARAISOS OLVI-DADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros, Sala Climatizada...

Quinteros. Sala ClimatizadaARTE BELGRANO. Cabildo
2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y
Sab. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
MABEL MANZOTTI en: MIL
GRACIAS. POR LA PACIENCIA Dir; M. Maccarini. SALA 2:
Sab. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
ARAMELO DE LIMON. Dir:
R. Sued. Vier. y Sab. a las 0.30: LA
DIVINA ENCOMIENDA. Libro
y Dir; M. Maccarini. SALA 3: Sab.
a las 21.30: MGUEL CANTILO:
"Canciones para Vivir Mejor" y
clásicos de Pedro y Pablo. SALA
4 Dgo. a las 20.30: VERMÁ, de F.
García Lorca. Unipersonal de N.
Figuerido. Dir: S. Doria.ASTRAL. Corrientes 1639. 46-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. The British Council

PHOENIX

DANCE COMPANY. Viernes y Sábado a las 21. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires; NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: DANZA CON BOBOS

Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. alas 21.30 y 23.30. Loc. vta. c/5 días de antic. dde. \$ 15.-ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporadal: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA

MORIA DUFAU en:
BRUJAS BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: Luis
Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30.
Såb. a las 20.30 y 22.45. Prohibido
menores 16 años. ULTIMAS FUNCIONES.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15.

LA LECCIÓN DE ANATOMIA De Carlos Mathus. 21 años en escena, Loc. en vta .-

AUDITORIOHUGODEL CAR-AUDITORIOHUGODEL CAR-RIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: STRUDEL DE MANZANA, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Wagner Mautone, Dir. Grai., Ernesto Michel, Loc. \$ 10. Jubil.

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA, San José 233, 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb, a las 22. Dgo. a las 19: ALLE-GRO VIVACE (Una Pareja Singular), con Diana Maggi y Juan Carlos Dual. De B. Doriani. Dir.:

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: "Dame Veneno", de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky, Juev. a las 21: "De a 3". Podolsky, Juev. a las 21: "De a 3".
12 voces ponen el euerpo en un recital de poesía. Vier, a las 21: "Memoria". Idea y Dir. Omar Pacheco. Con Dolci, G. Katz y elenco. Vier, y Sáb. a las 0: Sigue el éxito de "La Herótica 2". 1". Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitados. Sáb. (a pedido del público funciones agregadas) a las 21: "La Fuga del Arco Iris". Danza. Dir. y Coreog, de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.

BLANCA PODESTA. Corrientes.

BLANCA PODESTA, Corrientes BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23: NORMA ALEANDRO y ALFRE-DO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA

CONYUGAL De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30: MIDACHI

en "CONCIERTO DE HUMOR". Nuevo Espectáculo. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167 SALA ALFREDO ALCON: Juey a Sáb. a las 21,30; Grupo La Pista 4 pta.; NADA LENTAMENTE. Creación colectiva. Dir.; Carlos Lipsic .-

Lipsic.—
CATULO CASTILLO. Bmć.
Mitre 970. 345-2774. DOMINGO
10 DESPEDIDA: Juev. y Vier. Los
18 21. Sáb. a las 21: CARL.
CARELLA en: "NUDO
MARINERO", de Luis Machi. Pl. \$ 10. Sáb. a
las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: ENTRE CHAPAS Y
QUEBRADAS. O. Cisneros y A.
Wila Pl. \$ 10. Wila. Pl. \$ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. Sáb. y Dgo, a las 22: SALOME, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. \$

CENTRO CULTURAL GEN-ERAL SAN MARTIN, Sarmiento 1551. 46-1251759. SALA ENRIQUE MUIÑO: Dejo a las 21.30: "El Diputado tiene Hambre", de Rubén Maravini. Dir. Héder Silvio I os \$5. Dir.: Héctor Silvio. Loc. \$ 5 .-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA, Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: UBU REY, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia-

CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junin 1930, 803-1040, Dgo. a las 20,30: "El Ultimo Ensayo", de Marcos Rosenzvaig, Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS, Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juey, a las 21. Vier, a las 24: "La Sombra de uma Tralción". Dir.: A. Barenstein. Vier, a las 21: "Vay Ven". Dir.: C. Troncoso; "Varona". Dir.: M. J. Goldin, Vier, a las 22,30: "El Unico Goldin, Vier, alas 22.30 "El Unico Mortal", por el grupo Malactor. São. a las 21: "Los Fuegos Artificiales", por el Equipo La Serie. Sáb. a las 23.30 "Poblando Algún Humano", por el Grupo El Umbral. São. a las 24: "El Alma Secreta de las Cosas". Dir.: S. D'Angelo. Mar. a las 22: "Palomitas Blancas", Dir.: M. Szuchmacher. Mier. a las 21: "Match de "Improvisación" ("entro-deorde). Dir.: M. Sancineto (restro-deorde). Dir.: M. Sancineto match de Improvisación (teatro-deporte). Dir.: M. Sancinel y R. Behrens.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: SALIR DEL POZO, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir C Pior

DE I.A CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Juev. a las 21: "EI Constructor Solness", de H. Ibsen. Dir.: R. Fernández. Sáb. a las 20.30: "Advertencia para Barcos Pequeños", de T. Williams. Dir.: M. Arias .-

DE I.A COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30: AIDA LUZ en 'HUOS", de A. R. Gumey. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, sl. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo, a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. PI. \$ 10. Jub. \$ 5.-

ET.S 10. JUD. 3. 5.
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicenie Monarco y gran elenco. Loc.: \$ 13,50. Jubil. \$ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228, 682-5745, 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción 5/49, 382-2587, 38h, a las 21:30/ UR-BILD (Construcción Imaginaria) pla: RRAGMENTOS (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22:30. Dgo. a las 21: EL GRAN MENTIROSO (4 CARAS ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Sáb. a las 20: TANGO VARSO-VIANO, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Res. telef.-

EL ANGEL, Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTO-BA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de Yukio Mishima. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

ELESTABLO, French 2913. 961-6844, Vier. a las 21.30. 58b. a las 22: Los Castores en "El CUEN-TO DE LA BUENA PIPA". El BUENA PIPA". Sob. a las 0.45: El humor de CAR-LOS MEROLA CON LISANDO DUPON DE VIDA VALERIA.-LOS MEROLA CON LISANDO DUPON DE VIDA VALERIA.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y 5db. alas 21.30. Dego, alas 19.30: CALADAS Y COLORADAS en "Aerolíneas del Humor". Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en "El Calefon está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniolia -

Caniglia-SALA B: Vier, y Sáb, a las 21: "Paraíso de Piedra" de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

L'ARTOURA DE L'OTABRE-EL VITRA L. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: "Tienen que Decirme Máse". Dir. G. Pensavalle. Sáb. a las 22: "Una Gota de Miel para Humulus". Coord. Gral.: N. Raimondi. Vier. y. Sáb. a las 23: El humor de L/OS PREPU. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: "Hambret. Principe de a la 1: "Hambret, Príncipe de Catamarca", de E. Calvo.-SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: "El Kaso Dora", de R. Torres, Dir.: C,

Rey.-SALA 3: Vier. y Sáb, a las 21.30: "Cerca", de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb, a las 23: "Muchas Pelucas para un Solo Calvo", de y con E. Calvo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: "¡Ayúdeme Dr. Freud!", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: "Psico Psexión", de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: "La Transgresión", Dgo. a las 21: de P. Heller,-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO, Sala L. Marechal. French 3614. Vier y Séh. a las 22: "Entre Trusas e Intrusos". Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Los \$5.

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier. y Sãb. a las 23. Dgo. a las 21.30: PROCESO DTERIOR, de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafi y J. Correa Escenog. A Cadorini Dir. Rubén Macedo. PM/II.8. P. 1, \$15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta

ESPACIO EAM. Maipú 484, 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir. Angel Elizondo. Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa. Loc. \$ 10. Ultimas funciones.

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312, 49-0656, Dgo, a las 20, Lun, a las 21; LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO, de O, Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabní y P.

Moseinco.Sáb. a la 1: URDAPILLETA y
TORTONESE en "MAMITA
QUERIDA", de Alejandro
Urdapilleta y Humberto Urdapilleta Tortonese.-

Tortonese.-Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CECILIA ROSSETTO pre-senta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Coreog.: S. Cecilia Ross

Vier, a las 21. Sáb. a las 20,30 y 23: "CURRICULUM". Canciones, textos y actuación de Jorge Schussheim.

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-IFT. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420. Sáb. a las 19.30. Grupo Mayores pta: EL PERIODICO VIVIENTE: Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: LA NOCHE EN VELA, sº Fragmentos de un Discurso Amorsosº, de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo, a las 18 (últimas funciones): Celta Bierenbaum canta LAS QUERI-DAS CANCIONES JUDIAS: PASAS Y ALMENDRAS. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo RISTALA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de Bric Boghossián. Dir: B. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Törres Molina. Miér, y Juev. a las 21:30. Vier. a las 22: Sáb. a las 21 y 23:30. Dgo. a las 21:30.

las 22, Sab. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21,30.

Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: UNO NUNCA SABE, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93.

Vier y Sáb. alas 23.

Vier. y Sáb. a las 23.-Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: DESES-PERADAMENTE ARMANDO, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Rigot. Vier. y Sáb. a las 23.45.-

LA RANCHERIA México 1152 383-7887. Vier, y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con "Jamás Teatendf", con V. NERVIO CONTRAATACANcon
"Jamás Teatendi", con V.
Sán alas 22. "DALLESTOS Bigotes
son Míos", de A. Blanco y C.
Belloso. Con A. Blanco y C.
Belloso. Vier. a las
42. "El Perro que los Parió", de
y con Pavio Posca. Vier. y Sáh. a la
130: "Varieté en el Bar", con "El
Salvabache" y "Los Bados Vuelta".
Sáb. a las
24: "Clásicos
Enganchados", con LOS MELLI.
Sus grandes hits. Dgo. a las 20:
"Prueba de Fuego", de U. Ulive.
Con D. Braguisnky y F. Martía.
Dir.: M. San Martín.

LOI AMEMBRUYES Cortientes

LOLA MEMBRIVES, Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a Argentina, de Londres Broadway:

CATS Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LYF, Perú 823. 362-3348/6824. Vier, ySáb, alas 24: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: EL HALCON DORA-DO. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor Carlos Saidman, junto a Saúl Blanch y Liz

Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 17: "El Banquete", de B. Carey. Dir.: H. Oliboni.-METROPOLITAN 2. Corrientes

1343. 40-1064. Miér, y Juev. (Pl. \$ 15) a las 21. Vier, a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo, a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en: PERDIDOS EN VONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China

Zorrilla 
MICHELANGELO Balcarce
433.334-4321/22.331-5392. Mar.
y Mifr. a las 21. Juev. a Sab. a las
22. Dgo. a las 21. \* f.OCO POR
EL TANGO \* Con Rafi Lavié,
Sexteto Mayor, Horacio Molina y
Adriana Varela, Humor H.
Malamud. Sexteto Michelingelo.
Dir.: C. Buono. \$35 con copa, \$60
cena show.

cena show.

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072, 362-2408.
Vier. a las 21: "Sueños de
Conquista", Autor y Dir. R.
Colvatta. Vier. y Sób. a las 0,30: El
PARAKULTURAL presenta en
varieté. Vier.: La Mecha, Berta,
Biondo, Bontempo y otros. Sáb.:
"T.A CUADRILLA" en "Otleo,
Leru Versión". Con OliverMazzarello, Orge y otros.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro pre-sentan: LA OSCURIDAD DE LA sentan: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las Vier, y Sáb, a la 20.30. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes PICCOLO TEATRO, Corrientes 1624. 49-3465/485, Vier, y Sáb. a las 20.30. Dgo, a las 19.30: LA MAGICA ZARZUELA, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. \$ 10. Sáb. a las 0.30 (ditimas fun-ciones): LEO MASILAH en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. \$

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: EMO-CIONES SIMPLES Un espec-táculo de "LA TRUP". Una real-ización de Arte y Parte

Comunicación. Loc, en vta.

### TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 46-8611. SALA MARTIN CORONA-8611. SALA MARTIN CORONA-DO: Sáb. y Dgo. a las 16: "La Be-lla y la Bestia", vers. de A. Bufa-no del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. \$

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224, SALA MA-YOR: Sâb, a las 16,30; CICLO VA-MOS A LA OPERA; "La Italiana en Argel", de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: "Yo me Arreglo Solo", de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK, Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: "El Emperador y el Ruiseñor", de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luís Acosta. Loc. \$3 c/cons.

CATULO CASTILLO, Bmé, Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: "Verdurita" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Gi-rondo. Pl. \$8.-

CENTRO CULTURAL RECO. LETA, Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro In-dependiente Suburbano en "El Sueño del Capitán Gómez<sup>21</sup>, de P. Ol-medo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submari-no Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Títeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606, Sáb. a las 17: "Pinocho", de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello v A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD, Bmé. Mitre 1571, 84-0542, Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: "Pinocho en la Juguetería Encantada". Dir.: O, Junco.-

DEL CARMEN, Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. v Dgo. a las 16.30: "Las

Neuronitas Mágicas", de L. Aie-llo. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Co-rientes 3671. 89-6589. Sáb. a las-16: "Callejeando", de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: "La Bella Valiente y Príncipe Durmiente". Dir.: H. Pre-sa. Loc. § 8. Jub. acomp. gratis.

IL VITTORIALE, Piedras 728.

84-0542/1454. Sáb., Dgos, y Fer, a
las 15.30: "El Gato con Botas".

Dir.: T. Bianco. A las 17: "La Bela Durmiente". Dir.: R. Aldemar.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16; "El Amigo Fiel", de O. Wil-de. Actores y Titeres. Dir.: L. Mu-

### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316, 331-A MEDIA LUZ. Chile 316, 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Ga-briel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299 362-6086. Todos los días. A las 19 TANGO-SHOW-BAILE-CAN-TANGO-SHOW-BAILE-CAN-TO. Espacio Cultural, De 22 a 5: FAST SHOW, Tango, Danza, Can-to y Baile. Ricardo Montesino pre-senta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera

4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: RÚBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Berlin-gieri y Angel "Paya" Díaz. Bai-lan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.

CAMINITO DE SAN TELMO.
Balcarce 749, 361-3243. Miér. a
Sáb. dde. las 22.30: LA ESQUINA DEL TANGO. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Cornoel y Jobo. Danza: Anitay Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.

CASA BLANCA. Balcaree 668. CASA BLANCA. Balcarce 668, 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTE-TO DE REYES, NESTOR FA-BIAN, NORMA Y LUIS PEREI-RA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALLICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA Y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Såb. ajas 21 y 23.15. Loc. \$ 35, on Canilla Libre y Estac. Propio.— Propio.

EL TANGO ESTA EN MALE-NA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN a Sab. a ias 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE, Con A. Moreau, J. Cobos y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Vier. 8: Agasajo a J. Cobos.

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 432-3779. Sáb. dde, las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con H. Casares, C. Tu-la, L. Malbrán, A. Reynoso yla act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852, 71-8795, 862-5215, Sáb. a las 0,30: Silvina Garré. Estac. propio, Aire

acond. Sonrie, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA, Chile v Bal-LA CUMPARSITA, Chile y Baj-carce, 361-6880, Lun. a Dgo, dde. las 22.30; CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Hi-dalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala, Danza: G. Ca-brera y M. Roldán, Dir, Gral.; Juan Atanás.

Atanás.

LA VENTANA. Balcarce 425.
331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SO-LISTAS DEL 40" Dir.: Cacho Puertas. NESTOR ROLAN-DA-NIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGÍO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: Rubén Roldán. Dir.: MONICA YLUCIA-NO.

LOS DOS PIANITOS, Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503, 943-3699. Dde. las 22,30: Paco Berón (el pia-no tanguero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó, Danza: Adrián y Débora.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290, 786-3349, Ultimas Sema-nas; Vier. y Sáb. a las 22: ERNES-TO ACHER: "Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.-MOZART CAFE TEATRO. Es-meralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: A. Pitella (soprano) y M. Man-zo (piano). Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES" (op el Mundo de María Elena). Testos de M. E. Walsh. Con Miriam Mario no y G. Cardoco (piano). Dir. M. E. Pernández. Mar. a las 19: Juancito Díaz el Caballero del Tango.



# Maneje un Sony Sony Car Audio

Car Estéreo AM/FM XR 3050

•12 memorias presintonía en estaciones FM.

· 6 memorias presintonía en estaciones AM. Sistema autoreverse • Diseño ergonómico.

·Chasis deslizante antirobo.



Disfrute el sonido estereofónico de mayor transparencia tonal. Déjese transportar por

la calidad Sony, superior en todo sentido

SONY



8.00

9-NUBELUZ, Infantil 9.00

ATC-LA SANTA MISA. 10.00

ATC-PANORAMA ITALIANO.

11.00

2-DIBUSHOW, Dibujos animados, ATC-CAMPEONES, Deportivo.

12.00 9-FUTBOL, TORNEO ITALIANO. LAZIO/MILAN 11-SUPER SPORT.

13.00

2- LUCHA MUNDIAL. Catch. 11-LOS BENVENUTO. Comedia.

11-LOS BENVENUTO. Comedia.
Con Guillermo Francella.
13-CINE. HOY: Un hombre contra el hampa. Dirección: Stephen Hillard Stern. Con George Peppar y Katherine Harold. Luego: La maldición de la Pantera Rosa. Con Robert Vaughn y David Niven.

14.00

2-DEPORTES AL TOOLIE

ATC-DEPORTE EN ACCION. Conduce: Mario Uhe 9-CINE DEL DOMINGO.

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA Conduce: Quique Wolff

15.00 ATC-MOTOCICLISMO 16.00

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JU-VENTUD.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS.

17.30

13-ELECCIONES '93, PROGRA-MA ESPECIAL. Conducción Mónica Cahen D'Anvers, Cesar Mascetti y Luis Otero.

17.50

11-ELECCIONES '93 Conducción: Rosario Lufrano y Carlos As-

18.00

ATC- CINE DE ORO, Hoy: Extra-ña pareja. Comedia (1968). Direc-ción: Gene Sacks. Con Walter Matthau y Jack Lemmon. Presenta: Carlos Morelli.

2-ELECCIONES '93. Conducción: Enrique Llama de Madariaga, Juan Carlos Pérez Loizeau

9-ELECCIONES '93, PROGRA-MA ESPECIAL.

19.00

11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael

20.00

ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO Conduce Gerardo Sofovich.

11-EL HELICOPTERO FANTASTI-CO. Serie. Con Jan Michael Vincent y Ernest Borgnine.

21.00

2-CRIMENES DE PASION.
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli. Invitados: Johnny
Rivers, Diego Torres, Seguridad
Social.

13-HARDBALL. Serie policial. 9-CINE. Hoy: Los amores de I rita. Dirección: Antonio Ottone. es de Lan-

22.00

22-00 NUBILA PRESENTA. Hoy: El jinete pálido. Con Clint Bastwood, Michael Moriarty.

13-CINE. Hoy: Por fin me la quité de encima Dirección: Jim Abrahams, David y Jerry Zucker. Con Danny De Vito y Bette Midler. 23.00 9-CINE. Hoy: Amanece que no es poco. Dirección: José Luis Trueba.

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA. Condu-

ce: Raúl Barceló.

00.30

9-ONDAS DE AMOR Y PAZ.

VIDEO CABLE

20 - CASABLANCA. Drama con I. Bergman 21 - ROCANROL

23-LOS SUEÑOS DE AKIRA KU-ROSAWA. Drama con M. Scorsese

11.30

20 - ABBOTT y COSTELLO, VIU-DA Y SABIA. Com. con Bud Abbott

14.00

23 - EL HOMBRE QUE QUERIA SER REY. Aventuras con S. Connery 19.00 20 - CASABLANCA, Drama con I

Bergman 21 - ROCANROLL 19.25

5-ANATOMIA DE UN ASESINA-TO. Drama con J. Stewart

20.00

23-TOMATES VERDES FRITOS. Drama con J. Tandy

23.45

24.00

5-ELSONIDO DEL MIRDO. Sus

25 - TARDE DE PERROS, Drama

con Al Pacino
31-DOS AMORES EN CONFLIC-

TO. Drama 1.30

23-EL GRAN RUIDO EN LA NO-CHE (GRAFFITI BRIDGE), MII

CABLE VISION

11.30

17-ABBOTT y COSTELLO, VIU-DA Y SABIA. Comedia

14.00

19-EL VUELO DEL ANGEL NE-GRO. Acció 21 - EL HOMBRE QUE QUERIA SER REY. Aventura 23 - OPERA: Tres sopranos/Operas

15.00

24-LAS MINAS DEL REY SALO-MON. Aventuras

20.00

18-EL VUELO DEL ANGEL NE GRO. Acció 21-TOMATES VERDES FRITOS

DARANTIA AUROR

Drama 22.00

21 - CHINA CRY, Drama 22-EL AÑO QUE SE QUEBRO MI VOZ, Drama

24.00

22 - TARDE DE PERROS. Acción





(Por Camilo Sánchez) Apaga el tejéfono celular en un bar de Callao casi Corrientes y sale a la charla como si subiera a un ring. A la manera de Gatica, Edgardo Nieva parece ser un apro-bado por la popular pero no alcanza a sentar pie entre los producto-res, esos que se sientan en el ring res, esos que se sientan en el ring side. Ni bronca ni resentimiento, pero tampoco olvido. "A los pro-ductores televisivos me gustaría tocarlos en el amor propio, pero no sé si lo tienen", dice, mientras no sé si lo tienen", dice, mientras cierra un puño en el aire y dibuja una especie de gancho a un híga-do imaguario. En cine se apresta a convertir, a partir de diciembre, en el doctor Mazza, el que lidió con el Chagas pero en la teué vercon el Chagas, pero en la tevé ver-nácula Nieva no pinta. "Dicen que nacuia sueva no pinia. Dicen que tienen dudas. Y yo me cuestiono si acaso las dudas no juegan a favor de una posibilidad. Porque con aquellos que apuntan la cámara y gritan e amo o te odio con la misma cara, desde hace veinte años, ya no existen dudas: se sabe que son de plástico de pies a cabeza argumenta, y larga una carcajada cortua, dispuesto a pasar a otras cuestiones, que lo mantienen activoy entusiasmado.

Parael Gatica que comandó Fa-vios-se sabe-pasó todo un año, dos horitas diarias, por la Federa-ción Argentina de Box, bajo la mirada del ex púgil Abel Laudonio. Y además, cirugía mediante, se acható la nariz, se rasgó los ojos y acortó los lóbulos de sus orejas. Ahora, para el doctor Salvador Anora, para er doctor Sarvador Mazza, que dirigirá Juan Stagna-ro, ya bajó siete kilos, aprendió a andar a caballo, a usar el micros-copio, presenció algunas intervenciones quirúrgicas y reprimió más Je una arcada cuando le tocó ver varias autopsias. "Estas cuestiones las hago de puro voluntarioso, porque aquí no hay una industria que te proteja. El cine atravie sa una situación terminal. De Niro, para hacer El Toro Salvaje, entrenó siete meses, pero cobró ocho millones de dólares. Aquí estás ensayando y se te cruza la boleta de gas, la factura de la luz", grafica, de todas formas, conforme. Dice que lo suyo no ha sido dividir la vida entre cosas favorables o desfavorables: todo fue una especie de desafio. "Gatica, Mazza y yo tenemos eso en común: la pelea", agrega Nieva, y señala con el dedo un edificio cercano, el de Callao 339, la pensión donde nació que entonces tenía cono dueño a un ilustre, Pedro Maffia, el músico.

De una pieza de cuatro por cuatro que era toda una casa, Nieva remó parejo. Fue un busca que vendía de todo: libros, cursos le lectura veloz, tarjetas de crédito. Estudiaba teatro y ponía el otro pie en terreno más firme. "Dejé la universidad cuando me faltaban cuatro materias para ser licenciado en administración de empre sas. En verdad me preparaba sólo para una cosa. Sabía que algún día llegaría el momento de explotar a

"A los productores televisivos me gustaría tocarlos en el amor propio, pero no sé si lo tienen", se queja el actor que, a pesar de su exitoso trabajo en el film de Leonardo Favio, no consigue poner un pie en la TV. Mientras tanto, ya adelgazó siete kilos, aprendió a andar a caballo y a manejar el microscopio, presenció intervenciones quirúrgicas y hasta autopsias para representar a Salvador Mazza, el hombre que luchó contra el mal de Chagas, en un film de Juan Stagnaro.

Edgardo Nieva y quería hacerlo yo mismo", explica el hombre, que sonrie y festeja cuando alguien lo reconoce a través del ventanal. "En la lucha, en la lucha", gusta "En la fucha, en la lucha", gusta decir ante los saludos, la inevitable pregunta de "¿Cóm anda, Monito?", que le disparan muchos, convencidos de ser origina-

A Nieva lo seduce la historia del A Nieva lo seduce la historia del personaje, un médico que en la mitad de su vida abandono la tranquilidad académica para —como dice la síntesis argumental del film-encarar una guerra de hom-bre solo, lanzado en un combate perdido de antemano. "En algún momento sólo contaba con el

apoyo de su esposa, que lo bancó a muerte, cosa que él agradece –con un solo gesto de complicidad- cuando llega el reconocimiento ajeno en el film", se entusiasma el actor que, en medio del bar, se acomoda, respira y juega allí mismo, mientras coпе algunas sillas y una mesa, la escena final. Entre Gatica y Mazza Nieva aprovecha el paréntesis y ofrece conferencias en universidades y entidades de la Capital e interior del país, donde se mezclan el actor, el donde se mezclan el actor, el productor teatral. "Nosotras, que nos queremos tanto", "Rosa de dos aromas", "Pareja abierta", entre otras—y el casi administrador de empresas: "Explico la incamión on

empresas: "Explico la inserción en este medio, casi desde un punto de

vista de marketing, y me explayo sobre un concepto primordial: que el mayor enemigo de la creación es la mediocridad, que ninguna contingencia externa te fuede empujar si tus conviccione§ son cier-

El futuro para Nievases un contrincante digno, con el que hay que salir a hacer guantes, golpe a gol-pe. Por eso, se ha decidido a buscar su primer hijo en su matrimo-nio con la actriz Cecilia Di Carlo y prepara en silencio un ciclo televisivo junto con el director cine-matográfico José Santiso, que abarcará un amplio paneo sobre los delitos de estos tiempos: narcotrá-

fico, piratas del asfako, la mafia de nco, piratas del astarco, la mana de las bailantas. En tanto, sigue de cercase conjunto de incertidumbres que se aglutina en lo que da en llamarse "política nasional". Afiliados li justicialismo, sercano al mendacino Rordón, el fino fino Carino. do al justicialismo, sercano al men-docino Bordón, el que fue Gatica, el que será Mazza, no teme des-prestigiarse si acepta que, en algu-nos años, lo aguazla un destino de diputado o funcionario o goberna-dor, vaya a saberse. "Es cierto que-parece decadente el asunto, pero hav que salir al cruce. Rico, por hay que salir al cruce. Rico, por ejemplo, se define como democráejemplo, se define como democrá-tico. Hay que mirarle la cara nada más y te alcanza para ver que muy democrático no es. En algún tiem-po la política tiene que volver a ser lo que en esencia es: una vocación de servicio", profetiza, con un op-timismo que suena como una ex-travagancia. Un gesto aieno, en un travagancia, un gesto ajeno, en un bar de Corrientes y Callao, un día soleado, a las ires de la tarde.

Edgardo